VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR EN LA CAPILLA REAL DE SU MAGESTAD...

Digitized by Google

Y luego no ay quien los tenga
En oyendo repicar.
Toquen, toquen a baylar.
Hazen reuerencia al Sol
De la dança los Caudillos,
Con polaynas, y justillos,
Y color de tornasol:
Muy graues a lo Español,
Mucha pluma a lo Frances,
Mucha poluora en los pies,
Mucha chispa en el pulgar.
Toquen, toquen a baylar.
Apercibe su mudança
Cada Capitan ligero,
Y no es el primer Guerrero
Que fue Capitan de dança;
Con castañeta por lança,
Abança fuerte, y ossado,
Y bulle el çapateado
Aguisa de pelear.
Toquen, toquen a baylar.
Vaya al Niño Soberano
El son que mas bien le quadre,
Y la gallarda a su Madre,
Que nos le dio tan humano;
A los Zagales villano,
A los Reyes el torneo,
A los de Angola el Guineo,
Folias a Portugal.
Toquen, toquen a baylar.
Esso si, voto a mi sayo;
Ya las esquadras se mueuen,
Y galas, y plumas lueuen;
Cada soldado es vn Mayo;
No se conoce desmayo,
Aunque el tamboril se auiue,
Y el Niño Dios lo recibe
Con lo tierno del mirar.
Toquen, toquen a baylar.
O que bien que bayla Bras!
Y ò que bien que bayla Gil!
Que al mouimiento sutil
Se dexan el viento atràs;
Cesse el bayle, no aya mas,
Ni en burlas, guerra, y baraja,
Que si monta oy vna paja,
Es quanto puede montar.
Toquen, toquen a baylar.

VILLANCICO II.

NEGRO.

1 Plimo, plimo,
No respondemo? No oimo?
2 Ya lo oimo, ya ezcuchamo;
Polque tanta voze damo
Quando queremo dulmir?
1 Polque si,
Que zà gran ruido alli.
2 Polque no,
Que zamo dulmiendo yo;
Mas de que zamo el ruido?
1 Que Antoniyo han escogido
Pol Capitan General,
Y a Belen de Portugal
Vamo agora todo Angola.
2 Ola, ola,
Bien hezimo en despeltà,
Vamo, plimo, vamo ayà;
E quando assentamo plasa,
E tomamo la arcabusa,
Ya la chusa,
Y la espada que celusa,

Comenſamo a diſparar,
Y luego tocar,
Y luego baylar;
Y ſi Capitan plegona,
Con ayroſo, y alegre meneo
Tocamo al arma el Guineo,
Y marchamo a la chacona.

COPLAS.

Para recoger la gente
oca lo tambora, plimo,
Y verà como venimo,
Que ſa Neglo diligente:
Para parecer valente,
Yeua brio la perſona,
Y ponemo la tiſona,
Y plumita en lo chapeo,
Tocamo al arma el Guineo,
Y marchamo a la chacona.
El Capitan ſa Antoniyo,
Pol eſſo và tan galana,
Con capote de fuſtana,
Y ſayo con romadiyo;
Yeua eſpada del perriyo,
Su goliya, è ſu balona,
Y en la mano la baſtona,
Echando junſia, y poleo,
Tocamo al arma el Guineo, &c.
Flaſico, que ſa el Alferez,
Và a la Franceſa luſido,
Mucha cinta en lo veſtido,
Muchos peynes, y alfileres,
Muy anchos los ſaraguelles,
Muy coltita la jubona,
En lo pè mucha tacona,
Y andando de contoneo,
Tocamo al arma el Guineo, &c.
Yo ſalimo de Sargento,
Al ombro con la alambarda,
Para Neglo ſi ſe tarda
Daye palo, que ez contento;
Ando liſta como el viento,
Y para hazè lo eſquadrona,
Pongo lo Neglo en renglona,
Y por en medio paſſeo,
Tocamo al arma el Guineo, &c.
Yeuamo cada ſoldado
Pala gualdar la mochiya,
Pica, moſqueta, y horquiya,
Piſtola, y alfanje al lado,
Y tambien vamo cargado
Con lo pan de munifiona,
De caſtaña, y de piñona,
Que ſabe bien a deſeo,
Tocamo al arma el Guineo, &c.
Pues campò franca tenemo
Luego que al Portal yegamo,
Lo branca deſaloxamo,
Para que noſotro entremo;
De rodiya nos ponemo,
Damo al Niño curaſona,
Y de Angola vna oraſiona,
Le deſimo ſin rodeo,
Tocamo al arma el Guineo, &c.

INTRODVCCION.

Gila, y Menga, honor del valle
Oyendo que el Sol es hueſped
En Belen la Noche Buena,
Feſtiuas vienen a verle,

Vio el cielo abierto el Portal,
De que esta vez no vimessen
Los discretos Gil, y Bras,
Que a puros conceptos muelen.
Con sencillez las Zagalas
Labios dieron al pesebre,
Pellicos al Sol hermoso,
Y a su Madre parabienes.
Ocasionò temerosa
Gila del ayre la nieue,
Què Menga le preguntasse,
Y ella al Niño respondiesse.

ESTRIVILLO.

1 Dime, de que te temes,
De que te temes?
2 Temome, buena carita,
Chiquita, bonita, q̃ no te yeles.

COPLAS.

Niño de mis ojos,
Que a estos campos verdes
En rozio baxas,
En glorias te lleuen.
Tu que vn Portalillo,
Que pobre guarnecen
Frageles carizos,
Mal seguro cesped,
Tienes por Palacio,
Y en su tosco aluergue
Vn abrigo te abriga
Con aliento debil.
Oye a las Zagalas,
Que a ofrecerte vienen
Con sencillo afecto
Rusticos presentes.
Tiernos corderillos,
Que se te parecen,
En validos tiernos,
En neuadas pieles.
Y si al adorarte
El estilo fuere
Rustico, al menos
Es de mi calletre.
Yo traia alguna
Arenga, que suele
Dezirnos el Cura
Las fiestas solemnes.
Yo tambien traia,
Y en llegando a verte,
Pardicas que toda
Boló de las mientes.
Temome los ayres,
Y la elada nieue,
Que el Portal combaten,
Que el suelo guarnecen.
Y aunque, Sol hermoso,
De mejor luz eres,
Temo el desabrigo
Con que oy amaneces.
Y aunque los cendales
Del Aurora tienes,
Mueuelos el ayre,
Poco te defienden.
Por esto, mis ojos,
Las Zagalas temen,
Viendo que tiritas,
Que no te nos yeles.

VILLANCICO IIII.

ESTRIVILLO.

A Zagales, ea,
Corriendo và vn arroyo dilatado,
Y sin pereza huye despeñado;
Saltad, corred, como èl se precipita
A ver vn Niño Dios en nuestra villa.
Que tiritando està de puro elado:
Ea, Zagales, ea,
Venid, y le vereis como gorgea.

COPLAS.

Vn arroyo se desgaja
De aquella nevada peña,
Que se precipita huyendo
Con la plata de la sierra.
Rico busca à los Pastores,
Que con regozijo trepan
Por las murallas de yelo,
Viendo Madre vna donzella.
A pesar de las abarcas,
A todos los pies les besa,
Y aunque lo escusa, no saben
Apartar lo que tropiezan.
En el Portalillo miran
La Verdad, y la Inocencia,
Temblando al frio desnuda,
Padeciendo por discreta.
Dos animales alhagan
Con mucho aliento la Perla,
Que en la concha del pesebre,
Como saben reverencian.
Admiranse los Zagales
De ver las dos bestezuelas,
Y que al Grano entre la paja,
Mas que apetecen, venerian.
Con simplicidad se quitan
Las abarcas, y monteras,
Que a vista de tal estremo
Tienen los suyos vergueça.
La turbacion delaliña
Las humildes contenencias,
Y su temor les murmura
El cristal que los espera.
Ea, Zagales, ea, &c.

VILLANCICO V.

PORTVGVES.

ESTRIVILLO.

Folijay, mininas,
E mais folijay
A ò Minino renro,
Que jaz no Portal.
Folijay, folijay,
Ora anday, anday.
A sua May fermosa,
E a sua bello Pay,
A os Anjos que cantan
Para lo alegrar.
Folijay, folijay,
Ora anday, anday.
Cantigas mimosas
Tendes de cantar,
Que suas doces Magoas
Sayban temperar.
Folijay, folijay,
Ora anday, anday.

Fo-

Folijay co a miñá Pella,
Que ò Minino do Portal
Naceo para Portugal,
E figas para Castela.

COPLAS.

Vinde, mininas fermosas,
Olhay ó paço Reyal,
Que fiz de vn poure Portal
O Sol de perlas, è rosas,
E suas Magoas amorosas.
A vos compre remperar,
Que otro ninguen sossegar
Pode faz tan crara, è bela,
E figas para Castela.
Folijay oge mininas,
Como soeis po lo Tejo,
Na qual ribeira vos vejo
Colher as tenras boninas;
Espalay suas cores finas,
De joelhos po lo Portal
A o pe dà Flor celestial,
Que pare, è fica donzela,
E figas para Castela.
Vinde ca para ò Solciño,
Noua amor por em ardente.
E cada terra en presente
Lhe mande seu regaliño;
Mande a Maya vn bucariño,
Mande hua toca Lisboa,
E mande, pois Noy te he Boa,
Muyta fruta de padela,
E figas para Castela.
Veña a chusma refiada,
Por diante do Zagal,
Que pois nace en Portugal,
De Castela naõ quer nada:
A viola temperada
Veña con nosa folia
A ò Sol que nos torna ò dia,
E a sua May do Mar Estela,
E figas para Castela.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

Su hermoso esplendor la Luna
Viste del oro del Sol;
Mas oy se ha vestido el Sol
De la plata de la Luna.

COPLAS.

La hermosa Luna preside
En la noche, ausente el Sol,
Y recibe su arrebol
De la luz que al Sol le pide;
No assi la Luna que mide
Los rayos del Sol en fajas,
Y entre vnas humildes pajas
Le preuiene blanda cuna
Su hermoso esplendor la Luna, &c.
Esta que retrata fiel
A todo el Sol en su frente,
Es Luna tan diferente,
Que luze mas junto a èl:
En su resplandor doncel
Del Sol que de si la llena,
Tanto que de luz agena
No se ha visto vez alguna
Su hermoso esplendor la Luna, &c.

No solo està repetido
Todo el Sol en su arrebol,
Que el oro tambien del Sol
Le ha matizado el vestido,
Y en obsequio agradecido,
La Luna que le retrata,
Oy le viste de su plata
En sazon bien oportuna.
Su hermoso esplendor la Luna, &c.
Vestido de plata nace
El Sol de la Luna bella,
Vistiendola de oro a ella
Desde el heno donde yaze:
Todas las sombras deshaze
Su gracia que la preuiene,
Y al primer instante tiene
En creciente su fortuna.
Su hermoso esplendor la Luna, &c.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

1 Ay, ay, ay.
2 Quien se quexa?
1 Ay, ay, ay.
2 Dezid, quien suspira, y llora?
3 Nueuo Sol q̃ anticipa el Aurora,
Y con perlas su llanto festeja,
Y al verterlas,
Por cogerlas,
Las esferas se vã tras sus perlas,
Tras sus perlas se vienẽ las flores:
Y a los suspiros que daua
El Chiquito a media noche,
Se mouieron las Deidades,
Se juntaron los Pastores,

COPLAS.

Ya que el buen ayre nos lleua,
Con que las esferas rompe
El alado Paraninfo,
Que nos saludò en el monte.
Con ay, &c.
Ya que en el Portal nos junta,
Donde el Sol que en èl se esconde,
Tirita como en Diziembre,
Sin que sus rayos le toquen.
Con ay, &c.
Vaya de musica, y versos,
Que esta noche los Pastores
Ser Poetas, y ser Musicos,
Dizque les viene de molde.
Con ay, &c.
Pues el ser dançantes, pajas;
Yo apostarè que al redoble
Del tamboril se haze añicos
El mas mesurado jouen.
Con ay, &c.
Esso si, pese a mis males,
Rueden los celestes Orbes,
Que con sus onze de cielo,
Nunca llegaron a doze.
Con ay, &c.
Pues sepan que vn Portalico
La dozena les compone,
Y cielo doze su alueregue,
Vale mas que todos onze.
Con ay, &c.
Mucho mas vale, pues tiene,
Guarneciendo pajas pobres
De vn pesebre, mas Estrellas,
Que el pauellon de la noche.
Con ay, &c.

Ande la gira, y el gusto,
Y tan viuos los talones,
Que no se sienta el Inuierno,
Aunque el pellico se arroje.
Con ay, &c.

Vaya de bayle, y de fiesta,
No al compàs de los albogues,
De muchos si, que se encuentran
Viuos diamantes al tope.
Con ay, &c.

Quantos el hermoso cielo
De vnos ojos dà a montones,
Que a suspiros se condensan,
Si a lagrimas se descogen.
Con ay, &c.

Destos suspiros al ayre,
Bayle Anton, Toribio toque,
Y cante de lindo gusto
Sus chançonetas, y motes.
Con ay, &c.

Leuante poluo la suela,
Aunque bien se reconoce,
Que està en grande altura el poluo
Despues que nace Dios hombre.
Con ay, &c.

FIN.